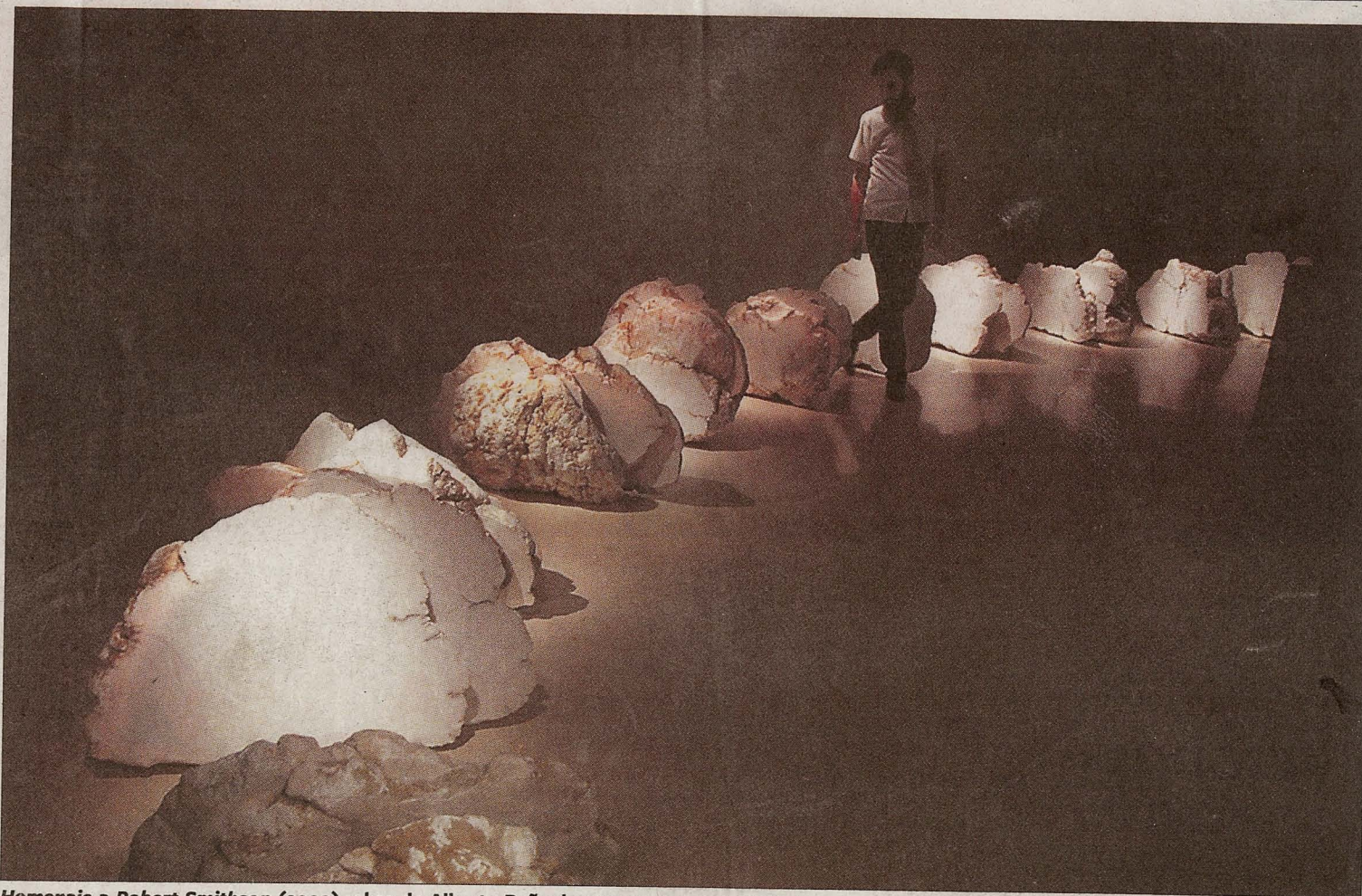


## El IVAM recrea la cueva donde Bañuelos doma sus piedras

FEDERICO SIMÓN, Valencia

La trayectoria escultórica de Alberto Bañuelos (Burgos, 1949) se cuantifica en 646 combates con piedras de todos los tamaños, texturas y colores. Conoce cada una de sus obras, porque suponen un esfuerzo para seleccionar el material, para ejecutar una maqueta previa ("con la piedra no te puedes equivocar, no hay marcha atrás") y para domar su naturaleza "igual que un egipcio hace 4.000 años, con un puntero y un martillo". El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) inauguró ayer la exposición *Alberto Bañuelos, la liturgia de las piedras*, en la que se recrea el taller del artista, y donde destacaba su obra 645, *Homenaje a Robert Smithson*. Después, Bañuelos mostró ayer su deseo de que el ajetreo acabara para poder volver a su "cueva" y continuar su solitario trabajo: "No concibo mi vida sin las piedras".



*Homenaje a Robert Smithson* (2009), obra de Alberto Bañuelos expuesta en el IVAM. / SANTIAGO CARREGÚ